

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**  
**государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение**  
**Краснодарского края**  
**«Краснодарский педагогический колледж»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

специальность 51.02.01 Народное художественное творчество

(по видам: Театральное творчество)

углубленной подготовки

Краснодар, 2022

|   |  |
|---|--|
| Одобрено Научно-методическим советом<br>Протокол № 1 от «    » _____ г. | Утверждено<br>Директор ГБПОУ КК КПК<br>_____ Решетняк О.В.<br>от «    » _____ г. |
|---|--|

Рабочая программа практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования, 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам: Театральное творчество), приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291 «Об утверждении положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования», приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 464 «Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования».

Квалификация: Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель (углубленная подготовка).

ФГОС утверждён приказом МОН РФ от 27 октября 2014 г. № 1382.

Укрупненная группа:

51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Организация-разработчик: ГБПОУ КК КПК

Разработчики:

Базельцева Н.А., заведующий педагогической практикой,

Шмаков Ю.В., преподаватель театральных дисциплин.

Согласовано:

ЦМК театральных дисциплин

Протокол №

Председатель ЦМК \_\_\_\_\_ Шмаков Ю.В.

Рецензенты:

О.В. Обьедько, заведующий художественным отделом ГБУДО ДКУМ КК

А.А. Попов, директор МБУК «СДК ст. Старокорсунской»

И.И. Павлограцкая, заместитель директора по учебной работе ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический колледж»

## Содержание:

|   |    |
|---|----|
| Паспорт программы учебной практики                      | 4  |
| Результаты освоения программы учебной практики          | 5  |
| Тематический план и содержание учебной практики         | 7  |
| Условия реализации программы учебной практики           | 19 |
| Контроль и оценка результатов освоения учебной практики | 21 |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной и производственной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), углубленной подготовки. Утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1382

Зарегистрирован в Минюст России от 27 октября 2014 г. N 1382

Укрупнённая группа:

51.00.00 Культура и искусство

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

в части освоения квалификации:

руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

- Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов).
- Педагогическая деятельность (в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных школах).

## 1.2. Цели и задачи учебной практики:

Формирование у обучающихся практических профессиональных умений в рамках освоения профессиональных модулей ОПОП СПО по основным видам профессиональной деятельности для освоения специальности, подготовка к осознанному и углубленному изучению специальных дисциплин, овладение общими и профессиональными компетенциями, привитие практических умений по избранной специальности, обучение трудовым приемам, и способам выполнения трудовых процессов, характерных для соответствующей специальности.

## Требования к результатам освоения практики

В результате прохождения производственной (по профилю специальности) практики по видам профессиональной деятельности обучающихся должен уметь:

| ВПД   | Требования к умениям  |
|---|---|
| Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов).  | иметь практический опыт:<br>- организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;<br>- художественно-технического оформления театральной постановки;<br>- обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; |
| Педагогическая деятельность (в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных школах). | иметь практический опыт:<br>- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;<br>- работы с учебно-методической документацией;<br>- использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;  |

### 1.3. Количество часов на освоение рабочей программы учебной практики:

*Всего - 432 часа, в том числе:*

*Учебная – 2 недели (72 часа):* - в рамках освоения ПМ 01 – 36 часов;  
- в рамках освоения ПМ 02 – 36 часов;

*Производственная – 7 недель (252 часа):* - в рамках освоения ПМ 01 - 108 часов;  
- в рамках освоения ПМ 02 - 144 часа;

*Преддипломная – 3 недели: (108 часов):* - в рамках освоения ПМ - 108 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения рабочей программы учебной практики является сформированность у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ОПОП СПО по основным видам профессиональной деятельности (ВПД),

- Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов).
- Педагогическая деятельность (в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных школах).

| Код  | Наименование результата освоения практики                          |
|------|--|
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, |

|         |  |
|---------|--|
|         | проявлять к ней устойчивый интерес.  |
| ОК 2    | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.   |
| ОК 3    | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  |
| ОК 4    | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.   |
| ОК 5    | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  |
| ОК 6    | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.  |
| ОК 7    | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.  |
| ОК 8    | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  |
| ОК 9    | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.  |
| ОК 10.  | Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).   |
| ОК 11.  | Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.  |
| ОК 12.  | Использовать умения и знания профильные дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.   |
| ПК 1.1  | Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.  |
| ПК 1.2  | Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.  |
| ПК 1.3. | Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.  |
| ПК 1.4. | Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.   |
| ПК 1.5. | Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников. |
| ПК 1.6. | Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).   |
| ПК 1.7. | Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.  |
| ПК 2.1. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.   |
| ПК 2.2. | Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.  |

|         |   |
|---------|---|
| ПК 2.3. | Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе. |
| ПК 2.4. | Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.               |
| ПК 2.5. | Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.  |

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Тематический план учебной практики

| Код ПК  | Код и наименования профессиональных модулей    | Количество часов по ПМ | Виды работ                | Наименования тем учебной практики   | Количество часов по темам |
|---|--|------------------------|---------------------------|---|---------------------------|
| 1   | 2  | 3                      | 4                         | 5   | 6                         |
| ПК<br>1.1,<br>1.2,<br>1.3<br>1.4<br>1.5<br>1.6<br>1.7 | ПМ.01<br>Художественно-творческая деятельность | 36                     | УП.01<br>Учебная практика | Анализ литературного и драматургического произведения и осуществление театральной постановки. | 6                         |
|   |  |                        |                           | Проведение режиссерского анализа, выявление сквозного действия роли и сверхзадачи спектакля.  | 8                         |
|   |  |                        |                           | Разработка постановочного плана спектакля и режиссерской экспликации.                         | 4                         |
|   |  |                        |                           | Работа с актером над ролью, используя принцип поэтапности.                                    | 4                         |
|   |  |                        |                           | Проведение психофизического тренинга и работа с актером над речью.                            | 2                         |
|   |  |                        |                           | Выявление речевой характеристики образа, развитие навыков речевого общения и взаимодействия.  | 2                         |
|   |  |                        |                           | Применение двигательных навыков и умений в актерской работе.                                  | 2                         |
|   |  |                        |                           | Нахождение и использование пластической характеристики образа.                                | 2                         |

|                                       |                                      |     |                                    |   |    |
|---------------------------------------|--------------------------------------|-----|------------------------------------|---|----|
|                                       |                                      |     |                                    | Осуществление художественно-технического оформления спектакля, используя навыки пространственного видения.  | 2  |
|                                       |                                      |     |                                    | Изготовление эскизов, чертежей, макетов, элементов выгородки, мелкого реквизита.  | 2  |
|                                       |                                      |     |                                    | Использование техники и приемов гримирования при работе над образом.  | 2  |
|                                       |                                      | 108 | ПП.01<br>Производственная практика | Организационная и репетиционная работа с любительским творческим коллективом.   | 22 |
|                                       |                                      |     |                                    | Организационная и репетиционная работа с отдельными исполнителями.  | 12 |
|                                       |                                      |     |                                    | Художественно-техническое оформление театральной постановки.  | 38 |
|                                       |                                      |     |                                    | Обучение участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению.  | 36 |
| ПК<br>2.1<br>2.2<br>2.3<br>2.4<br>2.5 | ПМ.02<br>Педагогическая деятельность | 36  | УП.02<br>Учебная практика          | Организация и проведение художественно-творческой работы в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей. | 8  |
|                                       |                                      |     |                                    | Работа со специальной литературой, педагогический анализ используемых произведений.   | 2  |
|                                       |                                      |     |                                    | Специфика общения и работа с людьми разного возраста.   | 2  |
|                                       |                                      |     |                                    | Предотвращение и разрешение конфликтных ситуаций.   | 8  |
|                                       |                                      |     |                                    | Организация учебно-образовательного процесса в творческом коллективе.   | 6  |
|                                       |                                      |     |                                    | Подбор репертуара, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива.  | 8  |
|                                       |                                      |     |                                    | Методика работы в творческом коллективе.  | 2  |
|                                       |                                      | 144 | ПП.02<br>Производственная практика | Работа с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя.  | 20 |
|                                       |                                      |     |                                    | Работа педагога с учебно-методической документацией.  | 56 |

|   |                        |               |     |   |    |
|---|------------------------|---------------|-----|---|----|
|   |                        |               |     | Использование в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов. | 68 |
|   | Преддипломная практика | 3 н.<br>(108) | ПДП | Подготовка творческой работы.   | 36 |
| Постановочная и репетиционная работа (подготовка к показу творческой работы). |                        |               |     | 36  |    |
| Оформление творческой работы. Подготовка к защите творческой работы.          |                        |               |     | 36  |    |
| <b>Всего часов</b>  |                        | <b>432</b>    |     |   |    |

### 3.2. Содержание учебной практики (по видам: Театральное творчество)

| Код и наименование профессиональных модулей и тем учебной практики                            | Содержание учебных занятий   | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------|------------------|
| 1   | 2  | 3           | 4                |
| <b>ПМ.01 Художественно-творческая деятельность</b>  |  | <b>144</b>  |                  |
| <b>Учебная практика</b>   |  | <b>36</b>   |                  |
| Виды работ:   |  |             |                  |
| Анализ литературного и драматургического произведения и осуществление театральной постановки. | Содержание:  | <b>6</b>    |                  |
|   | Выбор литературного материала для инсценировки   | 2           |                  |
|   | Режиссёрский анализ произведения   | 2           |                  |
|   | Сценическое воплощение литературного материала   | 2           |                  |
| Проведение режиссерского анализа, выявление сквозного действия роли и сверхзадачи спектакля.  | Содержание:  | <b>8</b>    |                  |
|   | Структурные элементы режиссёрского анализа   | 2           |                  |
|   | Понятия «сверхзадача» и «сквозное действие»  | 2           |                  |
|   | Событие. Событийный ряд  | 2           |                  |
|   | Драматический конфликт   | 2           |                  |
| Разработка постановочного плана спектакля и режиссерской экспликации.                         | Содержание:  | <b>4</b>    |                  |
|   | Создание режиссёрского замысла.  | 2           |                  |
|   | Практическое воплощение режиссёрского замысла.   | 2           |                  |
| Работа с актером над ролью, используя принцип поэтапности.                                    | Содержание:  | <b>4</b>    |                  |
|   | Качества, составляющие творческую индивидуальность актёра, и их использование в распределении ролей. | 2           |                  |
|   | Основные формы и методы работы режиссёра с актёром.  | 2           |                  |

|  |   |            |  |
|--|---|------------|--|
| Проведение психофизического тренинга и работа с актером над речью.   | Содержание:   | <b>2</b>   |  |
|  | Комплексный голосо-речевой тренинг.   | 2          |  |
| Выявление речевой характеристики образа, развитие навыков речевого общения и взаимодействия.               | Содержание:   | <b>2</b>   |  |
|  | Составление речевого портрета персонажа.  | 2          |  |
| Применение двигательных навыков и умений в актерской работе.   | Содержание:   | <b>2</b>   |  |
|  | Использование двигательных навыков в работе над образом.  | 2          |  |
| Нахождение и использование пластической характеристики образа.   | Содержание:   | <b>2</b>   |  |
|  | Пластическая характеристика персонажа.  | 2          |  |
| Осуществление художественно-технического оформления спектакля, используя навыки пространственного видения. | Содержание:   | <b>2</b>   |  |
|  | Работа над звуковой и световой партитурами постановки.  | 2          |  |
| Изготовление эскизов, чертежей, макетов, элементов выгородки, мелкого реквизита.                           | Содержание:   | <b>2</b>   |  |
|  | Изготовление и декораций и реквизита для постановки.  | 2          |  |
| Использование техники и приемов гримирования при работе над образом.                                       | Содержание:   | <b>2</b>   |  |
|  | Воплощение образа персонажа с использованием техники гримирования.                                      | 2          |  |
| <b>Производственная практика (исполнительская)</b>   |   | <b>108</b> |  |
| Организационная и репетиционная работа с любительским творческим коллективом                               | Содержание:   | <b>22</b>  |  |
|  | Этапы работы над спектаклем   | 2          |  |
|  | Особенности работы по корректировке будущего спектакля  | 2          |  |
|  | Создание и поддержание оптимального творческого состояния каждого участника и всего коллектива в целом. | 2          |  |
|  | Театрально-педагогические приёмы и методы адаптации коллектива к условиям выступления перед аудиторией. | 2          |  |
|  | Приёмы и формы работы с творческим коллективом.   | 2          |  |
|  | Театрально-педагогические принципы организации и работы с творческим коллективом.                       | 2          |  |
|  | Виды репетиций и формы их проведения.   | 2          |  |
|  | Соотношение разных видов репетиций в учебно-творческом процессе.  | 2          |  |
|  | Специфика работы над постановкой концертного номера в детском театральном коллективе.                   | 2          |  |
|  | Работа над постановкой концертного номера   | 2          |  |
|  | Виды театральных выступлений.   | 2          |  |

|   |  |           |  |
|---|--|-----------|--|
| Организационная и репетиционная работа с отдельными исполнителями | Содержание:  | <b>12</b> |  |
|   | Методика работы с актёром  | 2         |  |
|   | Этапы работы над ролью с актёром ребёнком.   | 2         |  |
|   | Диагностика и учёт особенностей эмоционального состояния участников.   | 2         |  |
|   | Воспитание актёрской смелости и способности к импровизации.  | 2         |  |
|   | Причины чрезмерного волнения и психологических зажимов, возникающих перед выступлением, и способы их преодоления.        | 2         |  |
|   | Методы и специальные приёмы самонастроя и саморегуляции.   | 2         |  |
| Художественно-техническое оформление театральной постановки       | Содержание:  | <b>38</b> |  |
|   | Понятие «Художественный образ» и «Образ спектакля».  | 2         |  |
|   | Изобразительные и выразительные свойства образа.   | 2         |  |
|   | Многоассоциативность сценографического образа.   | 2         |  |
|   | Драматургия - основа будущего спектакля  | 2         |  |
|   | Анализ драматургии как основа режиссерского замысла и сценографии спектакля.   | 2         |  |
|   | Значение авторских ремарок.  | 2         |  |
|   | Сквозное действие, сверхзадача, жанр и их реализация в сценографии.  | 2         |  |
|   | Принципы и приемы художественного оформления спектакля.  | 2         |  |
|   | Световое решение спектакля.  | 2         |  |
|   | Художественная деталь, сценический костюм как элементы художественно-образной системы.                                   | 2         |  |
|   | Осуществление художественно-технического оформления спектакля, используя навыки пространственного видения.               | 2         |  |
|   | Организационно-технологические периоды художественного оформления спектакля (подготовительный, репетиционный, выпускной) | 2         |  |
|   | Принципы выбора технологических решений внешнего образа спектакля.   | 2         |  |
|   | Подбор декораций; создание декораций. Финансово-экономические аспекты при создании художественного оформления.           | 2         |  |
| Технологические основы монтажных репетиций.                       | 2  |           |  |

|  |  |           |  |
|--|--|-----------|--|
|  | Технологические основы репетиции, антракта. Технологические основы генеральной репетиции.          | 2         |  |
|  | Приемы смены декораций во время спектакля.   | 2         |  |
|  | Проблемы сохранности художественного оформления спектакля в процессе его эксплуатации              | 2         |  |
|  | Изготовление эскизов, чертежей, макетов, элементов выгородки, мелкого реквизита.                   | 2         |  |
| Обучение участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению. | Содержание:  | <b>36</b> |  |
|  | Место и роль театрального искусства в формировании личности ребёнка.                               | 2         |  |
|  | Цели и задачи театрального образования в детском театральном коллективе.                           | 2         |  |
|  | Основные формы занятий по театральным дисциплинам.   | 2         |  |
|  | Требования к руководителю творческого коллектива, преподавателю театральных дисциплин.             | 2         |  |
|  | Методика проведения занятий по актёрскому мастерству в творческом коллективе.                      | 2         |  |
|  | Методика проведения психофизического тренинга на развитие базовых качеств личности ребёнка.        | 2         |  |
|  | Методика создания малых театральных форм.  | 2         |  |
|  | Методика работы с актёром-ребёнком в процессе создания спектакля на всех его этапах.               | 2         |  |
|  | Методика проведения занятий по сценической речи в творческом коллективе                            | 2         |  |
|  | Методика проведения комплексного тренинга по сценической речи в театральном коллективе.            | 2         |  |
|  | Методика работы над литературным произведением (басня, стихотворение). Работа над монологом.       | 2         |  |
|  | Основные принципы и методика проведения занятий по сценическому движению в творческом коллективе   | 2         |  |
|  | Технология работы над сценическим боем (с оружием, без оружия) в условиях театрального коллектива. | 2         |  |
|  | Техника безопасности   | 2         |  |
|  | Методика проведения тренинга по сценическому движению.   | 2         |  |
|  | Работа над созданием образа в пластике.  | 2         |  |
|  | Методика проведения занятий по гриму в творческом коллективе.                                      | 2         |  |
| Соблюдение правил гигиены в творческом   | 2  |           |  |

|   |  |            |  |
|---|--|------------|--|
|   | коллективе.  |            |  |
| <b>ПМ.02 Педагогическая деятельность</b>  |  | <b>144</b> |  |
| <b>Учебная практика</b>   |  | <b>36</b>  |  |
| Виды работ:   |  |            |  |
| Организация и проведение художественно-творческой работы в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей. | Содержание:  | <b>8</b>   |  |
|   | Психолого-педагогические принципы организации и работы с творческим коллективом                          | 2          |  |
|   | Театрально-педагогические принципы организации и работы с творческим коллективом.                        | 2          |  |
|   | Методы работы с творческим коллективом.  | 2          |  |
|   | Программы индивидуального личностного роста.   | 2          |  |
| Работа со специальной литературой, педагогический анализ используемых произведений.   | Содержание:  | <b>2</b>   |  |
|   | Анализ выбранного литературного произведения с учётом учебно-воспитательных задач.                       | 2          |  |
| Специфика общения и работа с людьми разного возраста.   | Содержание:  | <b>2</b>   |  |
|   | Проведение репетиционной работы с исполнителями с учётом их психофизических особенностей и возможностей. | 2          |  |
| Предотвращение и разрешение конфликтных ситуаций.   | Содержание:  | <b>8</b>   |  |
|   | Формирование творческой атмосферы в коллективе.  | 2          |  |
|   | Создание и поддержание оптимального творческого состояния каждого участника и всего коллектива в целом.  | 2          |  |
|   | Диагностика и учет особенностей эмоционального состояния участников.                                     | 2          |  |
|   | Методы и специальные приемы самонастроя и саморегуляции  | 2          |  |
| Организация учебно-образовательного процесса в творческом коллективе;   | Содержание:  | <b>6</b>   |  |
|   | Виды занятий и формы их проведения.  | 2          |  |
|   | Соотношение разных видов занятий в учебно-творческом процессе.   | 2          |  |
|   | Особенности организации и проведения индивидуальных занятий.   | 2          |  |
| Подбор репертуара, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;  | Содержание:  | <b>8</b>   |  |
|   | Принципы формирования репертуара.  | 2          |  |
|   | Репертуарная политика и концепция существования творческого коллектива.                                  | 2          |  |
|   | Детская литература – основа репертуара детского театрального коллектива.                                 | 2          |  |
|   | Приемы и методы перевода прозы в   | 2          |  |

|  |  |            |  |
|--|--|------------|--|
|  | драматургию.   |            |  |
| Методика работы в творческом коллективе;                                 | Содержание:  | <b>2</b>   |  |
|  | Приемы и формы работы с творческим коллективом.  | 2          |  |
| <b>Производственная практика (педагогическая)</b>                        |  | <b>144</b> |  |
| Работа с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя. | Содержание:  | <b>20</b>  |  |
|  | Понятие «коллектив». Особенности функционирования любительских творческих коллективов.           | 2          |  |
|  | Педагогические и художественные функции детского театрального коллектива.                        | 2          |  |
|  | Функции и управленческие качества руководителя любительского творческого коллектива.             | 2          |  |
|  | Специфика набора участников детского творческого коллектива.                                     | 2          |  |
|  | Классификационные характеристики и требования, предъявляемые к детскому театральному коллективу. | 2          |  |
|  | Воспитательная работа в детском театральном коллективе.  | 2          |  |
|  | Сущность и структура педагогического процесса в любительском коллективе.                         | 2          |  |
|  | Личность участника коллектива.   | 2          |  |
|  | Методы диагностики.  | 2          |  |
|  | Особенности и тенденции современного развития народного художественного творчества.              | 2          |  |
| Работа педагога с учебно-методической документацией                      | Содержание:  | <b>56</b>  |  |
|  | Развивающие и образовательные программы для работы с творческим коллективом.                     | 2          |  |
|  | Программы различных видов. Их отличительные особенности.   | 2          |  |
|  | Знакомство с различными программами театральных студий.  | 2          |  |
|  | Анализ и сравнительная характеристика программ.  | 2          |  |
|  | Виды занятий и формы их проведения.  | 2          |  |
|  | Соотношение разных видов занятий в учебно-творческом процессе.                                   | 2          |  |
|  | Особенности организации и проведения индивидуальных занятий.                                     | 2          |  |
|  | Программы индивидуального личностного роста участника творческого коллектива.                    | 2          |  |

|  |  |           |  |
|--|--|-----------|--|
|  | Организация учебного процесса  | 2         |  |
|  | Подготовка и планирование занятия по сценической речи                            | 2         |  |
|  | Цели и задачи урока сценической речи   | 2         |  |
|  | Приемы и методы обучения технике сценической речи                                | 2         |  |
|  | Методические аспекты постановки дыхания  | 2         |  |
|  | Орфоэпические законы и правила устной речи                                       | 2         |  |
|  | Подготовка и планирование занятия по актерскому мастерству                       | 2         |  |
|  | Цели и задачи урока по актерскому мастерству                                     | 2         |  |
|  | Приемы и методы обучения актерскому мастерству                                   | 2         |  |
|  | Методика работы с разновозрастными группами по актерскому мастерству             | 2         |  |
|  | Подготовка и планирование занятия по сценическому движению                       | 2         |  |
|  | Цели и задачи урока сценического движения  | 2         |  |
|  | Приемы и методы обучения сценическому движению                                   | 2         |  |
|  | Методика работы с разновозрастными группами по сценическому движению             | 2         |  |
|  | Планирование учебно-образовательного процесса в детском творческом коллективе    | 2         |  |
|  | Планирование учебного процесса по театральным дисциплинам                        | 2         |  |
|  | Организационные вопросы театрального воспитания в детском творческом коллективе. | 2         |  |
|  | Организационно-методическое обеспечение занятий театральных дисциплин.           | 2         |  |
|  | Формы и виды контроля.   | 2         |  |
|  | Проведение контрольного занятия по театральному искусству.                       | 2         |  |
| Использование в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов | Содержание:  | <b>68</b> |  |
|  | Организационно-методическое обеспечение занятий театральных дисциплин.           | 2         |  |
|  | Использование достижений педагогических систем в театральной                     | 2         |  |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | педагогике.   |   |  |
|  | Типовая структура занятий театральных дисциплин   | 2 |  |
|  | Анализ образовательных программ по сценической речи для учреждений дополнительного образования детей      | 2 |  |
|  | Анализ образовательных программ по гриму для учреждений дополнительного образования детей.                | 2 |  |
|  | Анализ образовательных программ по актёрскому мастерству для учреждений дополнительного образования детей | 2 |  |
|  | Анализ образовательных программ по сценическому движению для учреждений дополнительного образования детей | 2 |  |
|  | Организационные вопросы театрального воспитания в детском творческом коллективе                           | 2 |  |
|  | Планирование учебно-образовательного процесса в детском творческом коллективе                             | 2 |  |
|  | Планирование учебного процесса по театральным дисциплинам   | 2 |  |
|  | Составление плана учебного занятия.   | 2 |  |
|  | Разработка примерного плана воспитательной работы.  | 2 |  |
|  | Разработка конспекта внеклассного занятия.  | 2 |  |
|  | Изучение мотивации у одарённых детей и подростков к театральной деятельности на основе анкетирования.     | 2 |  |
|  | Создание банка диагностических методик для определения одарённости.                                       | 2 |  |
|  | Типы и виды образовательных организаций.  | 2 |  |
|  | Основные понятия ФЗ «Об образовании в РФ»   | 2 |  |
|  | Структура системы образования в РФ.   | 2 |  |
|  | Причины и этапы реформирования образования  | 2 |  |
|  | Разработка КТП по сценической речи действующей программы  | 2 |  |
|  | Разработка КТП по сценическому движению действующей программы   | 2 |  |
|  | Разработка КТП по актёрскому мастерству действующей программы   | 2 |  |
|  | Разработка плана занятия по сценической речи для детей дошкольного возраста.                              | 2 |  |
|  | Разработка плана занятия по сценической речи для детей младшего школьного возраста.                       | 2 |  |
|  | Разработка плана занятия по сценической   | 2 |  |

|                                     |  |            |  |
|-------------------------------------|--|------------|--|
|                                     | речи для детей среднего школьного возраста.  |            |  |
|                                     | Разработка плана занятия по сценической речи для старшеклассников.                       | 2          |  |
|                                     | Разработка плана занятия по сценическому движению для детей дошкольного возраста.        | 2          |  |
|                                     | Разработка плана занятия по сценическому движению для детей младшего школьного возраста. | 2          |  |
|                                     | Разработка плана занятия по сценическому движению для детей среднего школьного возраста. | 2          |  |
|                                     | Разработка плана занятия по сценическому движению для старшеклассников.                  | 2          |  |
|                                     | Разработка плана занятия по актёрскому мастерству для детей дошкольного возраста.        | 2          |  |
|                                     | Разработка плана занятия по актёрскому мастерству для детей младшего школьного возраста. | 2          |  |
|                                     | Разработка плана занятия по актёрскому мастерству для детей среднего школьного возраста. | 2          |  |
|                                     | Разработка плана занятия по актёрскому мастерству для старшеклассников.                  | 2          |  |
| <b>Преддипломная практика</b>       |  | <b>108</b> |  |
| <b>Подготовка творческой работы</b> | Содержание:  | 36         |  |
|                                     | Выбор литературного материала для постановки.  | 2          |  |
|                                     | Обоснование выбора литературного материала для постановки.                               | 2          |  |
|                                     | Утверждение литературного материала для постановки.                                      | 2          |  |
|                                     | Анализ биографии автора утверждённого литературного материала для постановки.            | 2          |  |
|                                     | Анализ творчества автора утверждённого литературного материала для постановки.           | 2          |  |
|                                     | Изучение сценической судьбы утверждённого для постановки произведения.                   | 2          |  |
|                                     | Культурно-исторический анализ эпохи написания утверждённого для постановки произведения. | 2          |  |
|                                     | Режиссёрский анализ утверждённого литературного материала для постановки.                | 2          |  |
|                                     | Определение темы утверждённого для постановки произведения.                              | 2          |  |

|   |   |           |  |
|---|---|-----------|--|
|   | Определение идеи утверждённого для постановки произведения.               | 2         |  |
|   | Определение сверхзадачи утверждённого для постановки произведения.        | 2         |  |
|   | Выявление основного драматургического конфликта произведения.             | 2         |  |
|   | Событийный ряд произведения.  | 2         |  |
|   | Сквозное и контрсквозное действие.  | 2         |  |
|   | Определение жанровой природы утверждённого для постановки произведения.   | 2         |  |
|   | Основные характеристики и мотивы поведения персонажей                     | 2         |  |
|   | Создание режиссёрского замысла.   | 2         |  |
|   | Обоснование режиссёрского решения.  | 2         |  |
| <b>Постановочная и репетиционная работа (подготовка к показу творческой работы)</b> | <b>Содержание:</b>  | <b>36</b> |  |
|   | Разработка постановочного плана.  | 2         |  |
|   | Составление репетиционного плана.   | 2         |  |
|   | Первое знакомство исполнителей с произведением.                           | 2         |  |
|   | Распределение ролей.  | 2         |  |
|   | Этюды по произведению.  | 2         |  |
|   | Действенный анализ ролей.   | 2         |  |
|   | «Разведка умом».  | 2         |  |
|   | «Разведка действием».   | 2         |  |
|   | Застольный период репетиций.  | 2         |  |
|   | Репетиции в «выгородке».  | 2         |  |
|   | Поиск сценографического решения.  | 2         |  |
|   | Работа с художником.  | 2         |  |
|   | Реализация сценографического решения.                                     | 2         |  |
|   | Создание сценических костюмов.  | 2         |  |
|   | Поиск музыкального решения.   | 2         |  |
|   | Работа с музыкальным материалом.  | 2         |  |
|   | Реализация музыкально-шумового оформления.                                | 2         |  |
|   | Работа по созданию световой партитуры спектакля.                          | 2         |  |
| <b>Оформление творческой работы. Подготовка к защите творческой работы.</b>         | <b>Содержание:</b>  | <b>36</b> |  |
|   | Совершенствование техники и выразительности исполнения творческой работы. | 2         |  |
|   | Репетиционная работа.   | 2         |  |
|   | Работа с исполнителями.   | 2         |  |
|   | Корректировка образов персонажей.   | 2         |  |
|   | Действенная партитура роли.   | 2         |  |
|   | Мизансценирование.  | 2         |  |
|   | Работа над верным сценическим самоощущением исполнителей.                 | 2         |  |
|   | Сверхзадача, сквозное действие; образ                                     | 2         |  |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | спектакля; жанр спектакля.                      |   |  |
|  | Определение пяти узловых событий.               | 2 |  |
|  | Общие художественные черты будущего спектакля.  | 2 |  |
|  | Первые черновые прогоны.                        | 2 |  |
|  | Генеральная репетиция.                          | 2 |  |
|  | Оформление режиссёрской экспликации.            | 2 |  |
|  | Подготовка к показу и защите творческой работы. | 2 |  |
|  | Анализ проделанной работы.                      | 2 |  |
|  | Оценка своей деятельности (самоанализ).         | 2 |  |
|  | Формулировка выводов преддипломной практики.    | 2 |  |
|  | Защита преддипломной практики.                  | 2 |  |
|  |   |   |  |

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

##### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие **кабинетов:**

народного художественного творчества;

для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность» (по видам);

для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Педагогическая деятельность»;

информатики (компьютерный класс);

технических средств.

**учебных аудиторий:**

с зеркалами, станками – по виду Хореографическое творчество;

со сценической площадкой – по виду Театральное творчество.

**учебные классы:**

для групповых теоретических занятий;

для групповых практических занятий (репетиций);

для индивидуальных занятий.

**гримёрная;**

**костюмерная;**

**помещение для хранения театрального реквизита;**

**залы:**

театрально-концертный (актовый) зал;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

**Средства обучения:**

компьютеры, принтер, сканер, модем (спутниковая система), проектор, плоттер, программное обеспечение общего и профессионального назначения, комплект учебно-методической документации, реквизит, костюмы, фонотека.

**4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Производственная практика проводится преподавателями профессионального цикла. В задачу практики по профилю специальности, входит закрепление теоретических знаний и практических навыков, полученных студентами. В процессе практики студент должен ознакомиться с производственным процессом на примере деятельности различных социально-культурных учреждений, творческих коллективов. Изучить программные требования к художественному образованию в образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей; изучить специфику подготовки и проведения народных праздников и обрядов; прояснить для себя возможности реализации творческих идей, решения профессиональных задач с учетом освоения компьютерной технологий и различных компьютерных программ. В ходе практики студент должен научиться проводить исследовательскую работу, изучая новаторские идеи и технологии в области народного художественного творчества в целях развития своего творческого потенциала. Поэтому важен такой вид работы как изучение регионального компонента, посещение специализированных этнокультурных выставок, работа в библиотеках, посещение традиционных народных гуляний и праздников. Студент должен уметь анализировать собранный материал и использовать его в отчете (или реферате), а также в своей профессиональной деятельности.

**4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Организация производственной практики предусматривает применение разнообразных видов деятельности: практические занятия, мастер-классы, виртуальные экскурсии, занятия с использованием мультимедийных презентаций, работа с Интернет-ресурсами, работа с документами, практические занятия, репетиции. При прохождении производственной практики руководители практикантов организуют и анализируют деятельность студентов, оказывают методическую помощь. Преподаватель осуществляет консультационную помощь и поддержку студентов (разработка сценарного плана, проверка сценариев и музыкального материала, композиции танцев, просмотр альбомов с эскизами костюмов, методические рекомендации по формированию портфолио студента, подготовка к участию в профессиональных конкурсах).

Преподаватели, осуществляющие руководство производственной практикой обучающихся, имеют высшее образование по профилю специальности. Проходят обязательную стажировку в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических проверочных работ. В результате освоения учебной практики в рамках профессиональных модулей обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.

| <b>Результаты обучения<br/>(освоенные умения в рамках ВПД)</b>   | <b>Формы и методы контроля и оценки<br/>результатов обучения</b>  |
|--|---|
| ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.  | <i>Наблюдение и экспертная оценка в процессе выполнения работ<br/><br/>Презентация и защита творческих проектов</i> |
| ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.  | <i>Наблюдение и экспертная оценка в процессе выполнения работ<br/><br/>Презентация и защита творческих проектов</i> |
| ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.  | <i>представление методических разработок с ИКТ</i>  |
| ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.   | <i>представление методических разработок с ИКТ</i>  |
| ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников. | <i>наблюдение и анализ деятельности студентов в процессе выполнения практических работ</i>                          |
| ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).   | <i>наблюдение и анализ деятельности студентов в процессе выполнения практических работ</i>                          |
| ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.  | <i>наблюдение и анализ деятельности студентов в процессе выполнения практических работ</i>                          |
| ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.   | <i>решение ситуационных задач в творческом коллективе</i>   |
| ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.  | <i>наблюдение и анализ деятельности студентов в процессе выполнения практических работ</i>                          |
| ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.  | <i>оценка планов, конспектов занятий и мероприятий</i>  |
| ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.  | <i>оценка планов, конспектов занятий и мероприятий</i>  |

|  |  |
|--|--|
| ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы. | <i>наблюдение и анализ деятельности студентов в процессе выполнения практических работ</i> |
|--|--|